



**Conservatorio Statale di Musica  
Nicola Sala  
Benevento**

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento  
Tel. 0824.21.102 – Fax 0824.50.355  
www.conservatorionicolasala.eu

Publicato all'Albo Pretorio on line  
dal 24 dicembre 2012 al 29 gennaio 2013

F.to Il Direttore Amministrativo  
(F.to Dottor Massimiliano Michetti)

**IL DIRETTORE**

- VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale, e successive modifiche ed integrazioni;
- VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, concernente il Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della L. 21 dicembre 1999, n. 508
- VISTO lo Statuto del Conservatorio;
- VISTO il D.M. 10 settembre 2010 n. 249, concernente «Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'articolo 2, comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n. 244»;
- VISTO il D.M. 8 novembre 2011, relativo al «Riordino dei corsi biennali di II livello ad indirizzo didattico, di cui al decreto 28 settembre 2007, n. 137 e al decreto 7 ottobre 2004, n. 82»;
- VISTO il D.M. 11 novembre 2011 n. 194, relativo alla «Definizione delle modalità di svolgimento e delle caratteristiche delle prove di accesso ai corsi accademici di II livello di cui all'articolo 3, comma 3 del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n.249, per l'insegnamento nella scuola secondaria di primo grado, ai sensi dell'articolo 5, comma 3 del medesimo decreto per l'anno accademico 2011/2012»;
- VISTO il D.M. 29 novembre 2012, n.192, recante «Determinazione dei posti per le immatricolazioni al corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico - classe A077, ai sensi dell'art.5 del D.M. 249/2010», in corso di registrazione alla Corte dei Conti;
- VISTO il D.M. 11 novembre 2012 n. 192, autorizzatorio dell'attivazione dei corsi ai sensi dell'art.2, comma 4, del D.M. 8 novembre 2011, come da nota del Direttore Generale AFAM-MIUR del 21 dicembre 2012;
- VISTO il Decreto del Direttore Generale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale 21 dicembre 2012 n. 372, che fissa per il la data unica di svolgimento del test sul territorio nazionale ai sensi dell'art. 4 del D.M. 11 novembre 2011 n.194;
- VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio;
- VISTO il progetto di biennio relativo al corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo

didattico - classe A077, presentato da questo Conservatorio e autorizzato dal MiUR con D.M. 11 novembre 2012 n. 192 (come da nota 21 dicembre 2012, citata) ai sensi dell'art. 2, comma 2, del D.M. 8 novembre 2011;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 12 ottobre 2012

VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione del 6 dicembre 2012

RITENUTO, comunque, doversi fare salva ogni ulteriore modifica che si rendesse necessaria a seguito di eventuali successive disposizioni ministeriali

RITENUTO necessario doversi provvedere alla emanazione di apposito bando di concorso per l'ammissione di 13 allievi al biennio accademico di secondo livello ad indirizzo didattico – classe A077

## **DECRETA**

### **Art. 1 – Indizione**

1. È indetta per l'anno accademico 2012/2013 la selezione pubblica per l'ammissione ai corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico - classe A077, deliberati dai competenti organi accademici in applicazione dell'articolo 9, comma 1, lettera a), del D.M. 10 settembre 2010 n. 249.
2. I corsi avranno inizio dopo l'espletamento delle procedure di ammissione e saranno calendarizzati in modo da concludersi entro l'anno accademico di riferimento.

### **Art. 2 – Requisiti di ammissione**

1. Costituiscono requisito di ammissione i corsi il diploma accademico di I livello relativo alla specifica sottoclasse di strumento; diploma di conservatorio o di istituto musicale pareggiato relativo alla specifica sottoclasse di strumento congiunto al diploma di istruzione secondaria di secondo grado, ai sensi dell'articolo 4 comma 3 bis della legge 21 dicembre 1999 n. 508.
2. Costituiscono, inoltre, titolo di ammissione i titoli Accademici conseguiti in un Paese dell'Unione Europea che diano accesso, nel Paese stesso, alle attività di formazione degli insegnanti per l'area disciplinare corrispondente.
3. I requisiti di ammissione ai corsi devono essere posseduti alla data di scadenza del presente bando. La dichiarazione di conformità dei titoli ai requisiti è resa sotto la responsabilità del candidato, salvo verifica da parte del Conservatorio. Il Direttore del Conservatorio potrà procedere alle esclusioni dalle graduatorie di ammissione anche a seguito di verifiche successive.
4. Nel caso di controversa documentazione il Direttore del Conservatorio può disporre l'accesso con riserva agli esami di ammissione, e costituisce titolo per l'eventuale iscrizione solo al momento dello scioglimento della riserva.

### **Art. 3 – Numero di posti disponibili**

Il numero di posti disponibili per l'a.a. 2012/13 è di **13** unità, così ripartiti:

|             |                    |          |
|-------------|--------------------|----------|
| <b>AB77</b> | <b>Chitarra</b>    | <b>3</b> |
| <b>AC77</b> | <b>Clarinetto</b>  | <b>1</b> |
| <b>AG77</b> | <b>Flauto</b>      | <b>3</b> |
| <b>AI77</b> | <b>Percussioni</b> | <b>1</b> |
| <b>AK77</b> | <b>Sassofono</b>   | <b>1</b> |
| <b>AM77</b> | <b>Violino</b>     | <b>3</b> |
| <b>AN77</b> | <b>Violoncello</b> | <b>1</b> |

Sono accolte esclusivamente le domande relative alle sottoclassi di concorso indicate nel presente bando.

### **Art. 4 – Commissioni giudicatrici**

Le commissioni giudicatrici per l'ammissione ai corsi sono costituite con decreto del Direttore, avuto riguardo alle norme sulle pari opportunità.

Le commissioni, per ciascuna delle sottoclassi di concorso A77, sono presiedute dal Direttore o suo delegato e sono costituite da tre componenti permanenti - due docenti della scuola di Didattica della Musica e un docente di discipline integrative - più un docente della scuola di strumento scelto tra i titolari del settore disciplinare dello specifico strumento.

I componenti supplenti sono individuati tra il personale docente in servizio presso il Conservatorio, prioritariamente con contratto a tempo indeterminato e avuto riguardo alle eventuali affinità disciplinari.

In caso di assenza o impedimento di un componente nel corso dei lavori della commissione, lo stesso viene sostituito in via definitiva.

Ciascuna Commissione dispone di cento punti complessivi, trenta dei quali riservati al test preliminare, trenta alle prove pratiche, trenta alla prova orale e dieci punti per la valutazione dei titoli di studio e artistici.

La valutazione del test preliminare, comune a tutte le sottoclassi, è espressa in forma collegiale dalla commissione unificata formata dai componenti di tutte le commissioni.

### **Art. 5 – Prove di ammissione**

La prova d'accesso mira a verificare le conoscenze disciplinari preliminari indispensabili al perseguimento degli obiettivi formativi qualificanti del corso accademico e coerenti con gli insegnamenti previsti per il corso medesimo e con gli insegnamenti previsti dalle relative classi di concorso. La prova si articola in:

- a) un test preliminare;
- b) una o più prove pratiche;

c) una prova orale.

Il test preliminare è costituito da 60 quesiti, ciascuno formulato con quattro opzioni di risposta, fra le quali il candidato dovrà individuare quella corretta. Venti quesiti sono volti a verificare le competenze in lingua italiana, anche attraverso quesiti inerenti la comprensione di uno o più testi scritti. Quaranta quesiti si riferiscono alla classe di abilitazione. La risposta corretta a ogni domanda vale 0,5 punti, la risposta non data o errata vale 0 punti. Il test ha la durata di due ore.

Sono ammessi alla successiva prova, nell'ordine del punteggio loro attribuito, i candidati che hanno conseguito una votazione non inferiore a 21/30 nel test preliminare, in numero pari al doppio del numero dei posti disponibili per l'accesso indicato nel bando. In caso di parità di punteggio prevale il candidato anagraficamente più giovane.

La prova pratica è stabilita in stretta connessione con la classe di abilitazione e consiste nell'esecuzione di due brani del repertorio dello strumento, un primo a libera scelta del candidato e un secondo scelto dalla commissione sulla base di un elenco di cinque brani allegato al presente bando (Allegato A).

Per essere ammesso alla prova orale il candidato deve conseguire un voto nella prova pratica non inferiore a 21/30, ottenuto dalla media matematica dei voti attribuiti nelle due singole prove, ciascuno dei quali deve essere comunque non inferiore a 21/30.

La prova orale, valutata in trentesimi, è superata se il candidato riporta un voto non inferiore a 21/30. La prova è svolta tenendo conto delle specificità dei diversi corsi accademici e contempla l'analisi di un brano del repertorio dello strumento prescelto, scelto dalla commissione sulla base di un elenco di cinque brani proposti dal candidato.

Ai candidati che abbiano superato tutte e tre le prove vengono valutati i titoli di studio, accademici e di ricerca, in conformità a quanto disposto dall'allegato A al D.M. 11.11.11. n. 194 (Allegato B), nonché i titoli artistici, tra quelli valutabili secondo i criteri previsti dal presente bando (Allegato C). Possono essere attribuiti un massimo di dieci punti complessivi per ciascun candidato.

Le prove di cui al presente bando sono organizzate tenendo conto di quanto specificato all'art. 3 del D.M. 11.11.11, n. 194.

## **Art. 6 – Graduatorie d'ammissione**

La graduatoria degli aspiranti all'ammissione al corso accademico è costituita sulla base dei punteggi ottenuti dai candidati che abbiano superato le prove di cui al precedente articolo, nell'ordine risultante dal punteggio complessivo conseguito nella valutazione delle prove medesime e degli eventuali titoli presentati.

E' ammesso al corso accademico, secondo l'ordine della graduatoria, un numero di candidati non superiore al numero dei posti disponibili per l'accesso, indicato nel bando. In caso di parità di punteggio, prevale il candidato anagraficamente più giovane.

La graduatoria non può essere in nessun caso integrata da candidati che non abbiano superato con i relativi punteggi le prove di cui all'articolo precedente. Nel caso in cui la graduatoria dei candidati ammessi risulti composta da un numero di candidati inferiore al numero di posti messi a bando, non si procede ad alcuna integrazione e il corso è attivato per un numero di studenti pari agli ammessi.

## **Art. 7 – Domanda di ammissione**

La domanda di ammissione, indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento, deve essere presentata direttamente o a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento o Posta Elettronica Certificata – PEC all'indirizzo [protocollo@pec.conservatorionicolasala.eu](mailto:protocollo@pec.conservatorionicolasala.eu) entro il

**termine perentorio del 20 gennaio 2013.** Sono valide le raccomandate pervenute oltre il termine della scadenza, purché spedite nei termini e anticipate da avviso via fax o email con conferma di ricezione da parte del Conservatorio.

**La domanda di ammissione va redatta in carta semplice, compilando l'apposito modulo disponibile presso la Segreteria Didattica del Conservatorio di Musica o via Internet al sito: [www.conservatorionicolasala.eu](http://www.conservatorionicolasala.eu) dal giorno 2 gennaio 2012.**

Per sostenere l'esame di ammissione è richiesto il versamento di:

tassa esame di ammissione

- Tassa ministeriale esame d'ammissione € 6,04 (sul c/c postale 1016 intestato a Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara - Tasse scolastiche);
- contributi d'istituto per esame di ammissione da versarsi sul c/c postale 13352828 intestato a Conservatorio di Musica Nicola Sala di Benevento: € 50,00 Contributo esame d'ammissione.

La domanda deve essere debitamente firmata e corredata dalle attestazioni dell'avvenuto versamento, pena l'esclusione dall'esame di ammissione.

Per ogni sottoclasse di abilitazione richiesta va effettuata una distinta domanda per la quale devono essere versati gli importi di cui al presente articolo. Gli importi non sono rimborsabili.

Nella domanda vanno specificati, sotto la personale responsabilità del candidato:

- Cognome, Nome, Luogo, data di nascita, codice fiscale;
- Indirizzo, telefono ed eventuale e-mail per comunicazioni personali;
- Sottoclasse di concorso per la quale si formula la domanda;
- Titolo di studio necessario per l'ammissione. Vanno certificati con la massima chiarezza: data e sede del conseguimento del titolo, votazione finale conseguita;
- altri titoli artistici, fino a un massimo di 30;
- la dichiarazione di essere a conoscenza del fatto che il conservatorio non metterà a disposizione alcuna collaborazione strumentale o di accompagnamento e che il candidato provvederà autonomamente alla ricerca di un pianista accompagnatore per l'esecuzione della prova pratica.
- ogni altra informazione che si ritenga utile comunicare ai fini della procedura.

La firma apposta sulla domanda di ammissione ha valore di autocertificazione ai sensi della normativa vigente in materia di dichiarazioni sostitutive ed a tal fine deve essere allegata copia di un documento di identità in corso di validità. La domanda può comunque essere integrata o corretta entro la scadenza dei termini di presentazione.

I cittadini comunitari, ovunque residenti, possono avvalersi della possibilità dell'autocertificazione. I cittadini extracomunitari, (legalmente soggiornanti in Italia) con permesso di soggiorno in Italia ai sensi dell'art. 26 della legge 30/7/2002 n. 189, possono ugualmente avvalersi dell'autocertificazione qualora in possesso di Diploma di V.O. o di I livello conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale italiano. Nel caso in cui il titolo sia stato conseguito all'estero, devono essere in possesso della certificazione attestante il titolo conseguito e gli esami sostenuti munita di traduzione, legalizzazione e dichiarazione di valore da parte della Rappresentanza Diplomatica Italiana competente per territorio. Tale titolo deve essere accompagnato dalla relativa equipollenza rilasciata dalle autorità competenti. Tale documentazione dovrà essere allegata alla domanda di ammissione.

## **Art. 8 – Calendario e modalità delle prove**

Il test preliminare si svolgerà il 28 gennaio 2013 con inizio alle ore 10 presso la sede del Conservatorio.

I risultati saranno affissi all'Albo e pubblicati sul sito internet del Conservatorio a partire dal 4

febbraio 2013.

La prova pratica avrà inizio il giorno 11 febbraio 2013 con inizio alle ore 10.00. I risultati della prova pratica saranno affissi all'Albo e pubblicati sul sito internet del Conservatorio.

La prova orale avrà inizio il 18 febbraio con inizio alle ore 10.00 per i candidati di tutte le sottoclassi.

Al termine degli esami di ammissione le graduatorie verranno affisse all'Albo e pubblicate sul sito internet del Conservatorio limitatamente ai nominativi dei candidati ammessi.

Per accedere all'aula dove si svolgeranno gli esami di ammissione il candidato dovrà essere munito di un valido documento di identità.

Il conservatorio non metterà a disposizione dei candidati alcuna collaborazione strumentale o di accompagnamento, ove necessario. Sarà onere e cura di ciascun candidato provvedere al reperimento ed alla presenza di qualsiasi collaborazione / accompagnamento necessario per l'esecuzione della prova pratica.

I candidati non possono utilizzare appunti manoscritti, testi di qualunque specie, computer, palmari e telefoni cellulari o qualsiasi altro mezzo di comunicazione per comunicare con l'esterno, con l'interno o con altri candidati. Il concorrente che contravverrà alle disposizioni di cui sopra, o abbia utilizzato qualsiasi materiale non fornito dalla Commissione, sarà escluso dalla prova.

Ove non diversamente disposto si terrà conto di quanto previsto dagli articoli 5, 6 e 8 del decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 1957, n.686.

Le Commissioni e il personale addetto alla vigilanza curano l'osservanza delle disposizioni di cui al presente articolo. Le Commissioni hanno la facoltà di adottare i provvedimenti necessari.

Le prove di cui al presente Bando sono organizzate tenendo conto delle specifiche esigenze degli studenti con disabilità, a norma della legge 5 febbraio 1992, n. 104 e successive modificazioni, e degli studenti con disturbi specifici di apprendimento, a norma della legge 8 ottobre 2010, n. 170. I candidati che necessitino di particolari ausili durante le prove devono farne esplicita richiesta nella domanda di ammissione.

## **Art. 9 – Domanda di immatricolazione**

La domanda di immatricolazione e prima iscrizione, redatta su apposito modulo predisposto dal Conservatorio, deve essere presentata alla Segreteria didattica del Conservatorio entro i 5 giorni lavorativi successivi alla data di pubblicazione delle graduatorie, a pena di decadenza del diritto di iscrizione.

Non è ammessa l'iscrizione a più di un corso. Entro il termine di cui al comma 1 i candidati che risultino utilmente collocati in più graduatorie sono tenuti ad effettuare la scelta in ordine alla sottoclasse di concorso da frequentare.

Decorso il termine di cui al comma 1 il Conservatorio provvederà all'eventuale scorrimento delle graduatorie.

Alla domanda di immatricolazione e prima iscrizione vanno allegati le attestazioni dei versamenti di:

- tassa di immatricolazione e frequenza (sul c/c postale 1016 intestato a Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara - Tasse scolastiche)

€ 6,04 Tassa ministeriale di immatricolazione;

€ 21,43 Tassa ministeriale annuale di frequenza;

- contributi d'istituto, da versarsi sul c/c postale 13352828 intestato a Conservatorio di Musica Nicola

Sala di Benevento.

- € 300,00 Contributo di immatricolazione;
- € 600,00 Contributo annuale di frequenza – I rata;
- € 140,00 Tassa regionale annuale diritto allo studio, da versare alla Regione Campania.

Entro il 30 Aprile 2013 va consegnata l'attestazione del versamento di:

- € 900,00 Contributo annuale di frequenza – saldo.

Non sono previsti esoneri totali o parziali, trattandosi di corsi di formazione dei docenti.

I candidati ammessi, compresi quelli ammessi con riserva (articolo 2 comma 4), che non avranno regolarizzato, entro i termini stabiliti al comma 1 del presente articolo, la loro posizione amministrativa con la presentazione della domanda di immatricolazione, saranno ritenuti rinunciatori.

Il Conservatorio effettuerà i dovuti controlli sulle autocertificazioni dei candidati, per verificare la corrispondenza delle dichiarazioni rilasciate, in osservanza delle normativa vigente in materia.

#### **Art. 10 – Incompatibilità della frequenza contemporanea di altri corsi**

Ai sensi dell'art. 3, comma 6, del D.M. 10 settembre 2010 n. 249, la frequenza dei corsi previsti dal presente bando è incompatibile con l'iscrizione a:

- a) corsi di dottorato di ricerca;
- b) qualsiasi altro corso che dia diritto all'acquisizione di crediti formativi universitari o accademici, in Italia e all'estero, da qualsiasi ente organizzati.

Ai sensi del DPR. 212/05 la frequenza ai corsi in oggetto è obbligatoria nella misura del 80% delle ore di lezione.

#### **Art. 11 – Trattamento dei dati personali**

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale successiva iscrizione al Conservatorio.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso la Segreteria didattica del Conservatorio per le finalità di gestione delle ammissioni e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale iscrizione, per le finalità inerenti la gestione della carriera dello studente.

Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di ammissione, pena l'esclusione dalla procedura.

L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del suddetto Decreto Legislativo 196/2003.

#### **Articolo 12 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive.**

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'iscrizione, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

#### **Art. 13 – Responsabile del Procedimento amministrativo**

1. Responsabile del Procedimento amministrativo è il Direttore Amministrativo del Conservatorio, Dottor Massimiliano Michetti.

#### **Art. 14 – Norma di rinvio**

Per quanto non previsto dal presente Bando valgono le disposizioni del D.M. 10 settembre 2010 n. 249, della normativa ivi richiamata e di quella conseguente, nonché le disposizioni concernenti i pubblici concorsi.

Per le regole di funzionamento dei corsi si fa esplicito rinvio alla normativa vigente, con particolare riferimento al decreto istitutivo, alle relative indicazioni ministeriali e al progetto formativo nonché al regolamento didattico dei corsi superiori del Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala di Benevento.

**Prot. 9043 del 24 dicembre 2012**

**Benevento, 24 novembre 2012**

**IL DIRETTORE**  
**F.to M<sup>o</sup> Maria Gabriella Della Sala**

#### **Allegati:**

- Allegato A: elenco dei brani di cui all'articolo 5, comma 4, per ciascuna sottoclasse;
- Allegato B: tabella allegata al D.M. 11.11.11.n. 194 titoli artistici di cui all'articolo 5, comma 7 e criteri di valutazione.;
- Allegato C: titoli artistici di cui all'articolo 5, comma 7 e criteri di valutazione.



**Conservatorio Statale di Musica  
Nicola Sala  
Benevento**

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento  
Tel. 0824.21.102 – Fax 0824.50.355  
www.conservatorionicolasala.eu

**ALLEGATO A  
PEZZI SCELTI PER LA PROVA PRATICA  
(ART. 5 DEL BANDO)**

**Prova pratica: AB77-CHITARRA**

- 1) Due brani per Liuto di J. S. Bach scelti tra le Suites BWV 995, 996, 997, 1006a, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998, Fuga BWV 1000
- 2) Due studi della durata complessiva di massimo minuti 10, uno dell'800 e uno del '900, scelti tra (autori dell'800) Sor, Op. 6 nn. 3, 6, 9, 11, 12; Op. 35 n. 16; Op. 29 nn. 1, 5, 10, 11 (corrispondenti ai nn. da 11 a 20 della revisione Segovia), Giuliani Studi Op. 48 e Op. 111, Regondi, Studi, e tra (autori del '900) Villa-Lobos 12 studi, Brouwer, Estudios Sencillos 1<sup>a</sup>-2<sup>a</sup> serie (Studi nn.1-10/11-20), Gilardino, 60 Studi di Virtuosità e Trascendenza.
- 3) Un'opera dell'800 scelta tra Sonate, Fantasie o Temi con Variazioni di autori dell'Ottocento (Sor, Giuliani, Paganini, Carulli, Legnani, Regondi).
- 4) Un'opera di autori del repertorio segoviano (Ponce, Castelnuovo-Tedesco, Tansman, Moreno-Torroba, Turina).
- 5) Un'opera originale per chitarra di autori del '900 (esclusi gli autori presenti nella prova 4) e contemporanei.

**Prova pratica: AC77-CLARINETTO**

- 1) Carl Marie von Weber – Concerto n. 1 in fa min. op. 73 per cl. e pf. (I e II tempo)
- 2) Johannes Brahms: Sonata in Mib Magg. op. 120 n. 2, per cl. e pf. (I e II tempo)
- 3) Francis Poulenc: Sonata, per cl. e pf. (I e II tempo)
- 4) Robert Stark: 24 Grandi studi op. 51 (N. 2 studi a piacere)
- 5) Paul Jeanjean: 16 Studi moderni (N. 2 studi a piacere)

## Prova pratica: **AG77-FLAUTO**

- 1) J.S. Bach: dalla Partita in la Minore per flauto solo, BWV 1013: I° Allemande, II° Corrente, III° Sarabanda

*Oppure*

C.P.E Bach: Sonata in la minore per flauto solo, wq132 (Poco Adagio, Allegro, Allegro)

- 2) Un concerto per flauto e orchestra del 1700 \* (esclusi i concerti di W.A.Mozart)
- 3) Un brano a scelta del '900 per flauto e pianoforte della durata di 10 minuti circa.
- 4) J. Hermann: Studio n. 4 (Tempo di wals) dai 12 studi op.66 - J. Andersen: Studio n. 6 (dai 24 studi op. 15)
- 5) Primo movimento di un concerto di W.A.Mozart (k. 313 o 314)\*  
\*riduzione per Flauto e Pianoforte

## Prova pratica: **AI77-PERCUSSIONI**

- 1) Studio per Timpani da "Solo Timpanist " 26 etudes by Vic Firth n. 22  
Studio per Vibrafono : "Viridiana" di Wolfgang Schluter  
Esecuzione libera dei ritmi principali impiegati nella musica etnica con strumenti tipici (5 min. circa)
- 2) Dal Concerto per timpani e pianoforte di Werner Thariken: secondo tempo  
Studio per Marimba " Katamiya " di Emmanuel Sejourne  
Esecuzione libera dei ritmi principali impiegati nella musica etnica con strumenti tipici (5 min. circa)
- 3) Dal Concerto di Eugene Bozza op.70 "Rythmic" pag. 2,3,5 (da n. 4 a 8 e da n.14 a 16)  
Dal libro " Da Beethoven a Stockhausen " parte di Vibrafono, "Estri" di G. Petrassi  
Studio per tamburo n.1 Vic Firth Studi avanzati  
Lettura a prima vista
- 4) Studio per Timpani n.16 da "Timpani" di Antonio Buonomo  
Studio per Vibrafono : " Midnight Star " di David Friedman  
Lettura a prima vista
- 5) Dal Concerto di Eugene Bozza op.70 " Rythmic " parte di timpani e pianoforte (da batt. 1 a batt. 30)  
Studio (o parte di studio) per marimba (max estensione 4 ottave e mezza) con quattro bacchette a scelta dell'esecutore (5 min. circa )  
Lettura a prima vista

Prova pratica: **AK77-SASSOFONO**

- 1) Jacques Ibert (1890-1962) - "Concertino da camera" per sassofono contralto e pianoforte, (Ed.Leduc)
- 2) Alexander Glazunov (1865-1936) - Concerto in Mi bemolle op.109, ed. Leduc
- 3) Jean Françaix (1912-1997) - Cinque danze esotiche per sax alto e pianoforte
- 4) Alfred Desenclos (1912-1971) - Preludio cadenza e finale, Ed Leduc
- 5) Paul Bonneau (1918-1995) - "Suite" per sassofono contralto e pianoforte

Prova pratica: **AM77-VIOLINO**

- 1) Esecuzione di un movimento di Sonata o Partita per violino solo di J.S. Bach a scelta del candidato, escluso i seguenti: Menuet I - Menuet II - Bourée - Giga tratti dalla Partita III.
- 2) Esecuzione di una Sonata barocca italiana con accompagnamento del pianoforte a scelta dal candidato.
- 3) Esecuzione del primo movimento di una Sonata per violino e pianoforte, a scelta dal candidato, tratta dal repertorio classico.
- 4) Esecuzione del primo movimento di una Sonata o di altra composizione, a scelta del candidato, per violino solo o in duo con altro strumento tratte dal repertorio romantico.
- 5) Esecuzione del primo movimento di una Sonata o di altra composizione del '900, a scelta del candidato, per violino solo o in duo con altro strumento.

Prova pratica: **AN77-VIOLONCELLO**

- 1) - Esecuzione di *Preludio*, *Sarabanda* e *Giga* tratti da una delle seguenti Suites per violoncello solo di Johann Sebastian Bach a scelta del candidato:
  - a) Suite No.2 in re minore, BWV 1008
  - b) Suite No.3 in Do Maggiore, BWV 1009
  - c) Suite No.4 in Mi b Maggiore, BWV 1010
- 2) – Esecuzione di una Sonata antica scelta dal candidato tra:
  - a) Luigi Boccherini: Sonata in La Maggiore No.6, G.4 (è ammessa la revisione di Alfredo Piatti)
  - b) Giuseppe Valentini: Sonata in Mi Maggiore (revisione di Alfredo Piatti)
  - c) Pietro Antonio Locatelli: Sonata in Re Maggiore (revisione di Alfredo Piatti)
- 3) – Esecuzione del primo movimento di un Concerto scelto dal candidato tra i seguenti:
  - a) Franz Joseph Haydn: Concerto in Do Maggiore Hob VIIb, 1
  - b) Franz Joseph Haydn: Concerto in Re Maggiore Hob VIIb, 2
  - c) Camille Saint-Saens: Concerto in la minore No.1, Op.33
  - d) Edouard Lalo: Concerto in re minore
  - e) Robert Schumann: Concerto in la minore, Op.129
  - f) Edward Elgar: Concerto in mi minore, Op.85
  - g) Antonin Dvorák: Concerto in si minore, Op.104
- 4) – Esecuzione del primo movimento di una Sonata per violoncello e pianoforte scelta dal candidato tra quelle di Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Edward Grieg, Richard Strauss, Dmitrij Schostakovich o Sergej Prokofiev.
- 5) – Esecuzione di due Studi a scelta dal candidato tra:
  - a) uno degli Studi Op.38, secondo volume (Edizione Peters), di Friederich Grutzmacher scelto tra i numeri 15, 16, 17 e 20
  - b) uno dei 12 Capricci Op.25 di Alfredo Piatti scelto tra i numeri 8, 9, 10, 11 e 12

# ALLEGATO B

## TITOLI VALUTABILI (ART. 5 DEL BANDO)

### **Allegato B**

#### **Titoli di studio, accademici e di ricerca**

- Dottorato di ricerca

punti 2

- Ogni diploma di laurea, laurea specialistica/magistrale, diploma accademico di I o II livello, diploma rilasciato dagli istituti superiori di educazione fisica (ISEF), dai conservatori, dagli istituti musicali pareggiati e dalle Accademie di belle arti e degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA), dall'Accademia Nazionale di Danza e dall'Accademia di Arte Drammatica secondo il vecchio ordinamento, ad esclusione del titolo di accesso, purché riconducibile ai contenuti specifici della classe di concorso cui si riferisce il corso:

punti 1 ciascuno

- Corsi di perfezionamento, Master universitari e Master accademici di I livello e II livello, della durata di almeno 60 Crediti e i cui contenuti siano riconducibili alle specificità delle classi di concorso:

punti 0,5 ciascuno fino a un massimo di punti 1,5.

- Certificazioni di competenza linguistica in lingua inglese di almeno Livello B2 del "Quadro comune Europeo di riferimento per le lingue" da qui in avanti QCER, pubblicato nel 2001 dal Consiglio d'Europa, rilasciata da Enti Certificatori riconosciuti dai governi dei paesi madrelingua, a condizione che mostrino piena aderenza al predetto QCER nelle abilità (Ascolto, Parlato/Interazione, Scrittura, Lettura) ivi previste, secondo il seguente punteggio (i punteggi non sono sommabili tra loro)

o B2 punti 0,5

o C1 punti 1

o C2 punti 1,5

- Certificazioni di competenza linguistica in altre lingue straniere di almeno Livello B2 del "Quadro comune Europeo di riferimento per le lingue", pubblicato nel 2001 dal Consiglio d'Europa, rilasciata da Enti Certificatori riconosciuti dai governi dei paesi madrelingua, a condizione che mostrino piena aderenza al predetto QCER nelle abilità (Ascolto, Parlato/Interazione, Scrittura, Lettura) ivi previste, secondo il seguente punteggio (i punteggi non sono sommabili tra loro), per ciascuna lingua straniera

o B2 punti 0,5

o C1 punti 1

o C2 punti 1,5

## **ALLEGATO C TITOLI VALUTABILI (ART. 5 DEL BANDO)**

Sono ammessi alla valutazione i seguenti titoli artistici:

1. concerti solistici, di musica da camera e orchestrali fino a un massimo di punti 3;
2. corsi di perfezionamento strumentale, stages e masterclasses frequentate fino a un massimo di punti 1;
3. corsi e stages su temi psicopedagogici e didattici frequentati fino a un massimo di punti 1;
4. corsi tenuti in qualità di docente fino a un massimo di punti 1;
5. pubblicazioni relative alla didattica del proprio strumento fino a un massimo di punti 1;
6. iniziative progettuali di carattere didattico (lezioni-concerto, laboratori, interventi nella scuola primaria e secondaria ecc.) fino a un massimo di punti 1;
7. servizio prestato nella scuola secondaria di I e di II grado e nei conservatori fino a un massimo di punti 1;

I titoli artistici presentati dai candidati saranno valutati sulla base dei seguenti criteri:

1. attinenza del titolo con la sottoclasse di concorso per la quale il candidato chiede l'ammissione;
2. rilevanza dell'Istituzione che promuove/ospita il concerto, il progetto o il corso frequentato/tenuto dal candidato;
3. durata del corso frequentato/tenuto;
4. rilevanza dell'editore e del contesto editoriale delle pubblicazioni didattiche
5. originalità delle pubblicazioni didattiche e/o dei progetti;
6. durata del servizio prestato nella scuola secondaria di I e di II grado e/o in conservatorio.