



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso
Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Campobasso, 28 dicembre 2012

**BIENNIO DI II LIVELLO
PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI
NELLA CLASSE DI CONCORSO DI STRUMENTO MUSICALE A077
BANDO DI ACCESSO AI CORSI - A.A. 2012-2013**

IL DIRETTORE

- vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale, e successive modifiche ed integrazioni;
- visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, concernente il Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della L. 21 dicembre 1999, n. 508
- visto lo Statuto del Conservatorio;
- visto il D.M. 10 settembre 2010 n. 249, concernente «Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'articolo 2, comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n. 244»;
- visto il D.M. 8 novembre 2011, relativo al «Riordino dei corsi biennali di II livello ad indirizzo didattico, di cui al decreto 28 settembre 2007, n. 137 e al decreto 7 ottobre 2004, n. 82»;
- visto il D.M. 11 novembre 2011 n. 194, relativo alla «Definizione delle modalità di svolgimento e delle caratteristiche delle prove di accesso ai corsi accademici di II livello di cui all'articolo 3, comma 3 del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n.249, per

l'insegnamento nella scuola secondaria di primo grado, ai sensi dell'articolo 5, comma 3 del medesimo decreto per l'anno accademico 2011/2012»;

- visto il D.M. 29 novembre 2012, n.192, recante «Determinazione dei posti per le immatricolazioni al corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico - classe A077, ai sensi dell'art.5 del D.M. 249/2010», in corso di registrazione alla Corte dei Conti;
- visto il Decreto del Direttore Generale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale n. 372 del 21.12.2012, che fissa la data unica di svolgimento del test sul territorio nazionale ai sensi dell'art. 4 del D.M. 11 novembre 2011 n.194;
- visto il Regolamento Didattico del Conservatorio;
- visto il progetto di biennio relativo al corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico - classe A077, presentato da questo Conservatorio e autorizzato dal MiUR con atto Prot.n. 1960 ai sensi dell'art. 2, comma 2, del D.M. 8 novembre 2011;
- vista la delibera del Consiglio Accademico n. 3 del 22.12.2012;
- vista la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 75 del 28.12.2012;
- fatta salva ogni ulteriore modifica che si rendesse necessaria a seguito di eventuali successive disposizioni ministeriali

DECRETA

Art. 1 – Indizione

1. È indetta per l'anno accademico 2012/2013 la selezione pubblica per l'ammissione ai corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico - classe A077, deliberati dai competenti organi accademici in applicazione dell'articolo 9, comma 1, lettera a), del D.M. 10 settembre 2010 n. 249.
2. I corsi avranno inizio dopo l'espletamento delle procedure di ammissione e saranno calendarizzati in modo da concludersi entro l'anno accademico di riferimento.

Art. 2 – Requisiti di ammissione

1. Costituiscono requisito di ammissione i corsi il diploma accademico di I livello relativo alla specifica sottoclasse di strumento; diploma di conservatorio o di istituto musicale pareggiato relativo alla specifica sottoclasse di strumento congiunto al diploma di istruzione secondaria di secondo grado, ai sensi dell'articolo 4 comma 3 bis della legge 21 dicembre 1999 n. 508.
2. Costituiscono, inoltre, titolo di ammissione i titoli Accademici conseguiti in un Paese dell'Unione Europea che diano accesso, nel Paese stesso, alle attività di formazione degli insegnanti per l'area disciplinare corrispondente.
3. I requisiti di ammissione ai corsi devono essere posseduti alla data di scadenza del presente bando. La dichiarazione di conformità dei titoli ai requisiti è resa sotto la responsabilità del candidato, salvo verifica da parte del Conservatorio. Il Direttore del Conservatorio potrà procedere alle esclusioni dalle graduatorie di ammissione anche a seguito di verifiche successive.

4. Nel caso di controversa documentazione il Direttore del Conservatorio può disporre l'accesso con riserva agli esami di ammissione, e costituisce titolo per l'eventuale iscrizione solo al momento dello scioglimento della riserva.

Art. 3 – Numero di posti disponibili

1. Il numero di posti disponibili per l'A.A. 2012/13 è di 15 unità, così ripartiti:

<i>AA77 – Arpa</i>	<i>2</i>
<i>AB77 – Chitarra</i>	<i>3</i>
<i>AC77 – Clarinetto</i>	<i>1</i>
<i>AG77 – Flauto</i>	<i>2</i>
<i>AI77 – Percussioni</i>	<i>1</i>
<i>AK77 – Saxofono</i>	<i>1</i>
<i>AL77 – Tromba</i>	<i>2</i>
<i>AM77 – Violino</i>	<i>2</i>
<i>AN77 – Violoncello</i>	<i>1</i>

2. Sono accolte esclusivamente le domande relative alle sottoclassi di concorso indicate nel presente bando.

Art. 4 – Commissioni giudicatrici

1. Le commissioni giudicatrici per l'ammissione ai corsi sono costituite con decreto del Direttore, avuto riguardo alle norme sulle pari opportunità.
2. Le commissioni, per ciascuna delle sottoclassi di concorso A77, sono presiedute dal Direttore o suo delegato e sono costituite da tre componenti permanenti - due docenti della scuola di Didattica della Musica e un docente di discipline integrative - più un docente della scuola di strumento scelto tra i titolari del settore disciplinare dello specifico strumento.
3. I componenti supplenti sono individuati tra il personale docente in servizio presso il Conservatorio, prioritariamente con contratto a tempo indeterminato e avuto riguardo alle eventuali affinità disciplinari.
4. In caso di assenza o impedimento di un componente nel corso dei lavori della commissione, lo stesso viene sostituito in via definitiva.
5. Ciascuna Commissione dispone di cento punti complessivi, trenta dei quali riservati al test preliminare, trenta alle prove pratiche, trenta alla prova orale e dieci punti per la valutazione dei titoli di studio e artistici.
6. La valutazione del test preliminare, comune a tutte le sottoclassi, è espressa in forma collegiale dalla commissione unificata formata dai componenti di tutte le commissioni.

Art. 5 – Prove di ammissione

1. La prova d'accesso mira a verificare le conoscenze disciplinari preliminari indispensabili al perseguimento degli obiettivi formativi qualificanti del corso accademico e coerenti con gli

insegnamenti previsti per il corso medesimo e con gli insegnamenti previsti dalle relative classi di concorso. La prova è predisposta da ciascuna istituzione AFAM, e si articola in:

a) un test preliminare;

b) una o più prove pratiche;

c) una prova orale.

2. Il test preliminare è costituito da 60 quesiti, ciascuno formulato con quattro opzioni di risposta, fra le quali il candidato dovrà individuare quella corretta. Venti quesiti sono volti a verificare le competenze in lingua italiana, anche attraverso quesiti inerenti la comprensione di uno o più testi scritti. Quaranta quesiti si riferiscono alla classe di abilitazione. La risposta corretta a ogni domanda vale 0,5 punti, la risposta non data o errata vale 0 punti. Il test ha la durata di due ore.
3. Sono ammessi alla successiva prova, nell'ordine del punteggio loro attribuito, i candidati che hanno conseguito una votazione non inferiore a 21/30 nel test preliminare, in numero pari al doppio del numero dei posti disponibili per l'accesso indicato nel bando. In caso di parità di punteggio prevale il candidato anagraficamente più giovane.
4. La prova pratica è stabilita in stretta connessione con la classe di abilitazione e consiste nell'esecuzione di due brani del repertorio dello strumento, un primo a libera scelta del candidato e un secondo scelto dalla commissione sulla base di un elenco di cinque brani allegato al presente bando.
5. Per essere ammesso alla prova orale il candidato deve conseguire un voto nella prova pratica non inferiore a 21/30, ottenuto dalla media matematica dei voti attribuiti nelle due singole prove, ciascuno dei quali deve essere comunque non inferiore a 21/30.
6. La prova orale, valutata in trentesimi, è superata se il candidato riporta un voto non inferiore a 21/30. La prova è svolta tenendo conto delle specificità dei diversi corsi accademici e contempla l'analisi di un brano del repertorio dello strumento prescelto, scelto dalla commissione sulla base di un elenco di cinque brani proposti dal candidato.
7. Ai candidati che abbiano superato tutte e tre le prove vengono valutati i titoli di studio, accademici e di ricerca, in conformità a quanto disposto dal D.M. 11.11.11. n. 194 (Allegato B), nonché i titoli artistici, tra quelli valutabili secondo i criteri previsti dal presente bando (Allegato C). Possono essere attribuiti un massimo di dieci punti complessivi per ciascun candidato.
8. Le prove di cui al presente bando sono organizzate tenendo conto di quanto specificato all'art. 3 del D.M. 11.11.11, n. 194.

Art. 6 – Graduatorie d'ammissione

1. La graduatoria degli aspiranti all'ammissione al corso accademico è costituita sulla base dei punteggi ottenuti dai candidati che abbiano superato le prove di cui al precedente articolo, nell'ordine risultante dal punteggio complessivo conseguito nella valutazione delle prove medesime e degli eventuali titoli presentati.
2. E' ammesso al corso accademico, secondo l'ordine della graduatoria, un numero di candidati non superiore al numero dei posti disponibili per l'accesso, indicato nel bando. In caso di parità di punteggio, prevale il candidato anagraficamente più giovane.
3. La graduatoria non può essere in nessun caso integrata da candidati che non abbiano superato con i relativi punteggi le prove di cui all'articolo precedente. Nel caso in cui la graduatoria dei candidati ammessi risulti composta da un numero di candidati inferiore al numero di posti messi a bando, non si procede ad alcuna integrazione e il corso è attivato per un numero di studenti pari agli ammessi.

Art. 7 – Domanda di ammissione

1. La domanda di ammissione, indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica di Campobasso, deve essere presentata direttamente o a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento o PEC **entro il termine perentorio del 20 gennaio 2013**. Sono valide le raccomandate pervenute oltre il termine della scadenza, purché spedite nei termini e anticipate da avviso via fax o email con conferma di ricezione da parte del Conservatorio.
2. La domanda di ammissione va redatta in carta semplice, compilando l'apposito modulo allegato al presente bando o disponibile presso la Segreteria Didattica del Conservatorio di Musica o via Internet al sito: www.conservatorioperosi.it
3. Per sostenere l'esame di ammissione è richiesto il versamento di:
 - *tassa esame di ammissione (sul c/c postale 1016 intestato a Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara - Tasse scolastiche)*
 - € 6,04 *Tassa ministeriale esame d'ammissione;*
 - *contributi d'istituto esame di ammissione (sul c/c postale 12856860 intestato a Conservatorio di Musica di Campobasso)*
 - € 50,00 (cinquanta/00) *Contributo esame d'ammissione.*
4. La domanda deve essere debitamente firmata e corredata dalle attestazioni dell'avvenuto versamento, pena l'esclusione dall'esame di ammissione.
5. Per ogni sottoclasse di abilitazione richiesta va effettuata una distinta domanda per la quale devono essere versati gli importi di cui al presente articolo. Gli importi non sono rimborsabili.
6. Nella domanda vanno specificati, sotto la personale responsabilità del candidato:
 - *Cognome, Nome, Luogo, data di nascita, codice fiscale;*
 - *Indirizzo, telefono ed eventuale e-mail per comunicazioni personali;*
 - *Sottoclasse di concorso per la quale si formula la domanda;*
 - *Titolo di studio necessario per l'ammissione. Vanno certificati con la massima chiarezza: data e sede del conseguimento del titolo, votazione finale conseguita; titoli artistici valutabili fino a un massimo di 30;*
 - *ogni altra informazione che si ritenga utile comunicare ai fini della procedura.*
7. La firma apposta sulla domanda di ammissione ha valore di autocertificazione ai sensi della normativa vigente in materia di dichiarazioni sostitutive ed a tal fine deve essere allegata copia di un documento di identità in corso di validità. La domanda può comunque essere integrata o corretta entro la scadenza dei termini di presentazione.
8. I cittadini comunitari, ovunque residenti, possono avvalersi della possibilità dell'autocertificazione. I cittadini extracomunitari, (legalmente soggiornanti in Italia) con permesso di soggiorno in Italia ai sensi dell'art. 26 della legge 30/7/2002 n. 189, possono ugualmente avvalersi dell'autocertificazione qualora in possesso di Diploma di V.O. o di I livello conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale italiano. Nel caso in cui il titolo sia stato conseguito all'estero, devono essere in possesso della certificazione attestante il titolo conseguito e gli esami sostenuti munita di traduzione, legalizzazione e dichiarazione di valore da parte della Rappresentanza Diplomatica Italiana competente per territorio. Tale titolo deve essere accompagnato dalla relativa equipollenza rilasciata dalle autorità competenti. Tale documentazione dovrà essere allegata alla domanda di ammissione.

Art. 8 – Calendario e modalità delle prove

1. Il test preliminare si svolgerà il 28 gennaio 2013 con inizio alle ore 10 presso la sede del Conservatorio. I risultati saranno affissi all'Albo e pubblicati sul sito internet del Conservatorio entro il 4 febbraio 2013.
2. La prova pratica avrà inizio il 12 febbraio 2013 con inizio alle ore 10, per i candidati alle seguenti sottoclassi di concorso:

AA77 – Arpa

AB77 – Chitarra

AC77 – Clarinetto

AG77 – Flauto

AI77 – Percussioni

Proseguirà il giorno 13 febbraio 2013 con inizio alle ore 10, per i candidati alle seguenti sottoclassi di concorso:

AK77 – Saxofono

AL77 – Tromba

AM77 – Violino

AN77 – Violoncello

3. I risultati della prova pratica saranno affissi all'Albo e pubblicati sul sito internet del Conservatorio.
4. La prova orale avrà inizio il 18 febbraio 2013 con inizio alle ore 10 per i candidati di tutte le sottoclassi.
5. Al termine degli esami di ammissione le graduatorie verranno affisse all'Albo e pubblicate sul sito internet del Conservatorio limitatamente ai nominativi dei candidati ammessi.
6. Per accedere all'aula dove si svolgeranno gli esami di ammissione il candidato dovrà essere munito di un valido documento di identità.
7. I candidati non possono utilizzare appunti manoscritti, testi di qualunque specie, computer, palmari e telefoni cellulari o qualsiasi altro mezzo di comunicazione per comunicare con l'esterno, con l'interno o con altri candidati. Il concorrente che contravverrà alle disposizioni di cui sopra, o abbia utilizzato qualsiasi materiale non fornito dalla Commissione, sarà escluso dalla prova.
8. Ove non diversamente disposto si terrà conto di quanto previsto dagli articoli 5, 6 e 8 del decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 1957, n.686.
9. Le Commissioni e il personale addetto alla vigilanza curano l'osservanza delle disposizioni di cui al presente articolo. Le Commissioni hanno la facoltà di adottare i provvedimenti necessari.

Art. 9 – Domanda di immatricolazione

1. La domanda di immatricolazione e prima iscrizione, redatta su apposito modulo predisposto dal Conservatorio, deve essere presentata alla Segreteria didattica del Conservatorio entro i 5 giorni lavorativi successivi alla data di pubblicazione delle graduatorie, a pena di decadenza del diritto di iscrizione.

2. Non è ammessa l'iscrizione a più di un corso. Entro il termine di cui al comma 1 i candidati che risultino utilmente collocati in più graduatorie sono tenuti ad effettuare la scelta in ordine alla sottoclasse di concorso da frequentare.
3. Decorso il termine di cui al comma 1 il Conservatorio provvederà all'eventuale scorrimento delle graduatorie.
4. Alla domanda di immatricolazione e prima iscrizione vanno allegati le attestazioni dei versamenti di:
 - *tassa di immatricolazione e frequenza (sul c/c postale 1016 intestato a Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara - Tasse scolastiche)*
 - € 6,04 *Tassa ministeriale di immatricolazione;*
 - € 21,43 *Tassa ministeriale annuale di frequenza;*
 - *contributi d'istituto (sul c/c postale 12856860 intestato a Conservatorio di Musica di Campobasso)*
 - € 900,00 (*€ novecento/00*) *Contributo annuale di frequenza – I rata all'atto dell'immatricolazione;*
 - € 140,00 (*€ centoquaranta/00*) *tassa regionale annuale diritto allo studio da versare sul ccp 67971630 intestato a Regione Molise – Ente per il Diritto allo Studio.*
5. Entro il 15 giugno 2013 va consegnata l'attestazione del versamento di:
 - € 900,00 (*€ novecento/00*) *Contributo annuale di frequenza – saldo.*
6. Non sono previsti esoneri totali o parziali, trattandosi di corsi di formazione dei docenti.
7. I candidati ammessi che non avranno regolarizzato, entro i termini stabiliti al comma 1 del presente articolo, la loro posizione amministrativa con la presentazione della domanda di immatricolazione, saranno ritenuti rinunciatari.
8. Il Conservatorio effettuerà i dovuti controlli sulle autocertificazioni dei candidati, per verificare la corrispondenza delle dichiarazioni rilasciate, in osservanza della normativa vigente in materia.

Art. 10 – Incompatibilità della frequenza contemporanea di altri corsi

1. Ai sensi dell'art. 3, comma 6, del D.M. 10 settembre 2010 n. 249, la frequenza dei corsi previsti dal presente bando è incompatibile con l'iscrizione a:
 - a) corsi di dottorato di ricerca;
 - b) qualsiasi altro corso che dia diritto all'acquisizione di crediti formativi universitari o accademici, in Italia e all'estero, da qualsiasi ente organizzati.
2. Ai sensi del DPR. 212/05 la frequenza ai corsi è obbligatoria nella misura dell' 80%.

Art. 11 – Trattamento dei dati personali

1. Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale successiva iscrizione al Conservatorio.
2. Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso la Segreteria didattica del Conservatorio per le finalità di gestione delle ammissioni e saranno trattati manualmente e con modalità

informatica, anche successivamente all'eventuale iscrizione, per le finalità inerenti la gestione della carriera dello studente.

3. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di ammissione, pena l'esclusione dalla procedura.
4. L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del suddetto Decreto Legislativo 196/2003.

Articolo 12 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive.

1. Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'iscrizione, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Art. 13 – Responsabile del Procedimento amministrativo

1. Responsabile del Procedimento amministrativo è il Direttore Amministrativo del Conservatorio.

Art. 14 – Norma di rinvio

1. Per quanto non previsto dal presente Bando valgono le disposizioni del D.M. 10 settembre 2010 n. 249, della normativa ivi richiamata e di quella conseguente, nonché le disposizioni concernenti i pubblici concorsi.
2. Per le regole di funzionamento dei corsi si fa esplicito rinvio alla normativa vigente, con particolare riferimento al decreto istitutivo, alle relative indicazioni ministeriali e al progetto formativo nonché al regolamento didattico dei corsi superiori del Conservatorio di Campobasso.

IL DIRETTORE

F.to M° Antonio Iafigliola

Allegati:

Allegato A: elenco dei brani di cui all'articolo 5, comma 4, per ciascuna sottoclasse;

Allegato B: tabella allegata al D.M. 11.11.11.n. 194;

Allegato C: titoli artistici di cui all'articolo 5, comma 7 e criteri di valutazione.

Elenco dei brani di cui all'articolo 5, comma 4, per ciascuna sottoclasse

AA77 - ARPA

- 1) M. TOURNIER - *Etude de Concert "Au Matin" op. 39*
- 2) M. TOURNIER - *Jazz Band op. 33*
- 3) C. SAINT-SAENS - *Fantasie pour Harpe op. 95*
- 4) A. HASSELMANS - *La Source op. 44*
- 5) N. ROTA - *Sarabanda e Toccata*

AB77 – CHITARRA

- 1) H. VILLA LOBOS – *Studio n. 1 e n. 11*
- 2) M. GIULIANI – *Sonata op. 15 – I tempo*
- 3) M. PONCE – *Sonatina Meridionale – I tempo*
- 4) J. S. BACH – *Preludio 998*
- 5) A. MUDARRA – *Fantasia 10*

AC77 – CLARINETTO

- 1) STRAVINSKY - *3 pezzi per Clarinetto Solo*
- 2) MAGNANI - da *"10 Studi Capricci di Grande Difficoltà", Studio n. 8*
- 3) R. STARK - da *"Op. 51 – 24 Studi di Virtuosismo" Studio n. 9*
- 4) P. JEANJEAN - da *"16 Studi Moderni" Studio n. 1*
- 5) E. CAVALLINI - da *"30 Capricci" Capriccio n.14*

AG77 – FLAUTO

- 1) HONEGGER - *Danse de la Chèvre*
- 2) G.P. TELEMANN - *Dalle 12 Fantasie: Fantasia n.2*
- 3) G.P. TELEMANN - *Dalle 12 Fantasie: Fantasia n.6*
- 4) DEBUSSY – *Syrinx*
- 5) J.S. BACH - *Partita BWV 1013 in la minore - I movimento*

AI77 – PERCUSSIONI

TIMPANI

- 1) V. FIRTH - da *"The Solo Timpanist – 20 studi", Studio n. 1* - Edizioni Fischer

TAMBURO

- 2) A. BUONOMO – *Suoni a fior di pelle "Studio da concerto per tamburo solista" Edizioni Curci*

VIBRAFONO

- 3) D. FRIEDMAN – *Studio n. 25* – Edizioni Belwin

MARIMBA

- 4) E. SAMMUT – *Rotazione 4* – Edizioni Keyboard Percussion

XILOFONO

- 5) T. PITFIELD – *Sonata for Xylophone Solo – I Tempo* – Edizioni Peters

AK77 – SAXOFONO

- 1) R. NODA - *Improvvisation N. 1 per sassofono solo*
- 2) E. BOZZA - *Da "12 Études Caprices pour saxophone solo", Studio n. 1*
- 3) M. MULE' - *Da "Nouvelle Études Variées", Studio n. 3*
- 4) G. SENON – *Da "Études rythmo-techniques, Studio n. 3*
- 5) G. LACOUR - *Da "28 Études sur les modes a transposition limitées d' Olivier Messiaen", Studio n. 10*

AL77 – TROMBA

- 1) C. KOPPRASCH - *Dai "60 Studi" Studio n. 59 II parte*
- 2) S. PERETTI – *Da "Studi di Perfezionamento", Studio n. 3*
- 3) S. PERETTI - *Da "Studi di Perfezionamento", Studio n. 8*
- 4) T. CHARLIER - *Da "36 studi trascendentali", Studio n. 2*
- 5) J. B. ARBAN - *Da "27 Studi moderni pt. III", Studio n. 3*

AM77 – VIOLINO

- 1) J. S. BACH - *Dalle "Sonate e Partite per violino solo", Adagio I Sonata*
- 2) J. S. BACH - *Dalle "Sonate e Partite per violino solo", Preludio III Partita Sonata*
- 3) J. DONT - *Dai "24 studi op.35 di per violino solo", Studio n. 2*
- 4) J. DONT - *Dai "24 studi op.35 di per violino solo", Studio n. 3*
- 5) N. PAGANINI - *Dai "24 Capricci per violino solo", Capriccio n. 16*

AN77 – VIOLONCELLO

- 1) J.S. BACH - *Suite n. 6 – Preludio e Allemanda*
- 2) J.S. BACH - *Suite n. 6 – Corrente e Sarabanda*
- 3) G. CASSADO' – *Suite per Violoncello solo*
- 4) P. HINDEMITH – *Sonata per Violoncello solo*
- 5) A. PIATTI – *Capriccio Op. 21 sulla Niobe di Pacini*

Titoli di studio, accademici e di ricerca

- Dottorato di ricerca: punti 2

- Ogni diploma di laurea, laurea specialistica/magistrale, diploma accademico di I o II livello, diploma rilasciato dagli istituti superiori di educazione fisica (ISEF), dai conservatori, dagli istituti musicali pareggiati e dalle Accademie di belle arti e degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA), dall'Accademia Nazionale di Danza e dall'Accademia di Arte Drammatica secondo il vecchio ordinamento, ad esclusione del titolo di accesso, purché riconducibile ai contenuti specifici della classe di concorso cui si riferisce il corso: punti 1 ciascuno

- Corsi di perfezionamento, Master universitari e Master accademici di I livello e II livello, della durata di almeno 60 Crediti e i cui contenuti siano riconducibili alle specificità delle classi di concorso: punti 0,5 ciascuno fino a un massimo di punti 1,5.

- Certificazioni di competenza linguistica in lingua inglese di almeno Livello B2 del "Quadro comune Europeo di riferimento per le lingue" da qui in avanti QCER, pubblicato nel 2001 dal Consiglio d'Europa, rilasciata da Enti Certificatori riconosciuti dai governi dei paesi madrelingua, a condizione che mostrino piena aderenza al predetto QCER nelle abilità (Ascolto, Parlato/Interazione, Scrittura, Lettura) ivi previste, secondo il seguente punteggio (i punteggi non sono sommabili tra loro) o B2 punti 0,5 o C1 punti 1 o C2 punti 1,5

- Certificazioni di competenza linguistica in altre lingue straniere di almeno Livello B2 del "Quadro comune Europeo di riferimento per le lingue", pubblicato nel 2001 dal Consiglio d'Europa, rilasciata da Enti Certificatori riconosciuti dai governi dei paesi madrelingua, a condizione che mostrino piena aderenza al predetto QCER nelle abilità (Ascolto, Parlato/Interazione, Scrittura, Lettura) ivi previste, secondo il seguente punteggio (i punteggi non sono sommabili tra loro), per ciascuna lingua straniera o B2 punti 0,5 o C1 punti 1 o C2 punti 1,5

Titoli artistici di cui all'articolo 5, comma 7 e criteri di valutazione.

Sono ammessi alla valutazione i seguenti titoli artistici:

- concerti solistici, di musica da camera e orchestrali;
- corsi di perfezionamento strumentale, stages e masterclasses frequentate;
- corsi tenuti in qualità di docente;
- incisioni discografiche;
- pubblicazioni.

I titoli artistici presentati dai candidati saranno valutati sulla base dei seguenti criteri:

- attinenza del titolo con la sottoclasse di concorso per la quale il candidato chiede l'ammissione;
- rilevanza dell'istituzione che promuove/ospita l'attività artistica documentata;
- rilevanza dell'editore e del contesto editoriale delle pubblicazioni e incisioni.