

## IL DIRETTORE

vista	la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale, e successive modifiche ed integrazioni;
visto	il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
visto	il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, concernente il Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della L. 21 dicembre 1999, n. 508
visto	lo Statuto del Conservatorio;
visto	il D.M. 10 settembre 2010 n. 249, concernente «Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'articolo 2, comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n. 244»;
visto	il D.M. 8 novembre 2011, relativo al «Riordino dei corsi biennali di II livello ad indirizzo didattico, di cui al decreto 28 settembre 2007, n. 137 e al decreto 7 ottobre 2004, n. 82»;
visto	il D.M. 11 novembre 2011 n. 194, relativo alla «Definizione delle modalità di svolgimento e delle caratteristiche delle prove di accesso ai corsi accademici di II livello di cui all'articolo 3, comma 3 del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n.249, per l'insegnamento nella scuola secondaria di primo grado, ai sensi dell'articolo 5, comma 3 del medesimo decreto per l'anno accademico 2011/2012»;
visto	il D.M. 29 novembre 2012, n.192, recante «Determinazione dei posti per le immatricolazioni al corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico - classe A077, ai sensi dell'art.5 del D.M. 249/2010», in corso di registrazione alla Corte dei Conti;
visto	il Decreto del Direttore Generale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale n. 372 del 21 dicembre 2012, che fissa la data unica di svolgimento del test sul territorio nazionale ai sensi dell'art. 4 del D.M. 11 novembre 2011 n.194;
visto	il Regolamento Didattico del Conservatorio;
visto	il progetto di biennio relativo al corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico - classe A077, presentato da questo Conservatorio e autorizzato

	dal MiUR con atto prot. n. 685 del 25 gennaio 2012 ai sensi dell'art. 2, comma 2, del D.M. 8 novembre 2011;
vista	quanto deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 13 dicembre 2012;
vista	quanto deliberato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 17 dicembre 2012;
fatta salva	ogni ulteriore modifica che si rendesse necessaria a seguito di eventuali successive disposizioni ministeriali

## DECRETA

### Art. 1 – Indizione

1. È indetta per l'anno accademico 2012/2013 la selezione pubblica per l'ammissione ai corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico - classe A077, deliberati dai competenti organi accademici in applicazione dell'articolo 9, comma 1, lettera a), del D.M. 10 settembre 2010 n. 249.
2. I corsi avranno inizio dopo l'espletamento delle procedure di ammissione e saranno calendarizzati in modo da concludersi entro l'anno accademico di riferimento.

### Art. 2 – Requisiti di ammissione

1. Costituiscono requisito di ammissione i corsi il diploma accademico di I livello relativo alla specifica sottoclasse di strumento; diploma di conservatorio o di istituto musicale pareggiato relativo alla specifica sottoclasse di strumento congiunto al diploma di istruzione secondaria di secondo grado, ai sensi dell'articolo 4 comma 3 bis della legge 21 dicembre 1999 n. 508.
2. Costituiscono, inoltre, titolo di ammissione i titoli Accademici conseguiti in un Paese dell'Unione Europea che diano accesso, nel Paese stesso, alle attività di formazione degli insegnanti per l'area disciplinare corrispondente.
3. I requisiti di ammissione ai corsi devono essere posseduti alla data di scadenza del presente bando. La dichiarazione di conformità dei titoli ai requisiti è resa sotto la responsabilità del candidato, salvo verifica da parte del Conservatorio. Il Direttore del Conservatorio potrà procedere alle esclusioni dalle graduatorie di ammissione anche a seguito di verifiche successive.
4. Nel caso di controversa documentazione il Direttore del Conservatorio può disporre l'accesso con riserva agli esami di ammissione, e costituisce titolo per l'eventuale iscrizione solo al momento dello scioglimento della riserva.

### Art. 3 – Numero di posti disponibili

1. Il numero di posti disponibili per l'a.a. 2012/13 è di 12 unità, così ripartiti:

CLASSE DI CONCORSO	POSTI DISPONIBILI
AB77 – Chitarra	4
AC77 – Clarinetto	1
AG77 – Flauto	5
AH77 – Oboe	1
AI77 – Percussioni	1

2. Sono accolte esclusivamente le domande relative alle sottoclassi di concorso indicate nel presente bando.

#### **Art. 4 – Commissioni giudicatrici**

1. Le commissioni giudicatrici per l'ammissione ai corsi sono costituite con decreto del Direttore, avuto riguardo alle norme sulle pari opportunità.
2. Le commissioni, per ciascuna delle sottoclassi di concorso A77, sono presiedute dal Direttore o suo delegato e sono costituite da tre componenti permanenti - due docenti della scuola di Didattica della Musica e un docente di discipline integrative - più un docente della scuola di strumento scelto tra i titolari del settore disciplinare dello specifico strumento.
3. I componenti supplenti sono individuati tra il personale docente in servizio presso il Conservatorio, prioritariamente con contratto a tempo indeterminato e avuto riguardo alle eventuali affinità disciplinari.
4. In caso di assenza o impedimento di un componente nel corso dei lavori della commissione, lo stesso viene sostituito in via definitiva.
5. Ciascuna Commissione dispone di cento punti complessivi, trenta dei quali riservati al test preliminare, trenta alle prove pratiche, trenta alla prova orale e dieci punti per la valutazione dei titoli di studio e artistici.
6. La valutazione del test preliminare, comune a tutte le sottoclassi, è espressa in forma collegiale dalla commissione unificata formata dai componenti di tutte le commissioni.

#### **Art. 5 – Prove di ammissione**

1. La prova d'accesso mira a verificare le conoscenze disciplinari preliminari indispensabili al perseguimento degli obiettivi formativi qualificanti del corso accademico e coerenti con gli insegnamenti previsti per il corso medesimo e con gli insegnamenti previsti dalle relative classi di concorso. La prova è predisposta da ciascuna istituzione AFAM, e si articola in:
  - a) un test preliminare;
  - b) una o più prove pratiche;
  - c) una prova orale.
2. Il test preliminare è costituito da 60 quesiti, ciascuno formulato con quattro opzioni di risposta, fra le quali il candidato dovrà individuare quella corretta. Venti quesiti sono volti a verificare le competenze in lingua italiana, anche attraverso quesiti inerenti la comprensione di uno o più testi scritti. Quaranta quesiti si riferiscono alla classe di abilitazione. La risposta corretta a ogni domanda vale 0,5 punti, la risposta non data o errata vale 0 punti. Il test ha la durata di due ore.
3. Sono ammessi alla successiva prova, nell'ordine del punteggio loro attribuito, i candidati che hanno conseguito una votazione non inferiore a 21/30 nel test preliminare, in numero pari al doppio del numero dei posti disponibili per l'accesso indicato nel bando. In caso di parità di punteggio prevale il candidato anagraficamente più giovane.
4. La prova pratica è stabilita in stretta connessione con la classe di abilitazione e consiste nell'esecuzione di due brani del repertorio dello strumento, un primo a libera scelta del candidato e un secondo scelto dalla commissione sulla base di un elenco di cinque brani allegato al presente bando (Allegato A).
5. Per essere ammesso alla prova orale il candidato deve conseguire un voto nella prova pratica non inferiore a 21/30, ottenuto dalla media matematica dei voti attribuiti nelle due singole prove, ciascuno dei quali deve essere comunque non inferiore a 21/30.
6. La prova orale, valutata in trentesimi, è superata se il candidato riporta un voto non inferiore a 21/30. La prova è svolta tenendo conto delle specificità dei diversi corsi accademici e contempla l'analisi di un brano del repertorio dello strumento prescelto, scelto dalla commissione sulla base di un elenco di cinque brani proposti dal candidato.
7. Ai candidati che abbiano superato tutte e tre le prove vengono valutati i titoli di studio, accademici e di ricerca, in conformità a quanto disposto dal D.M. 11.11.11. n. 194 (Allegato B), nonché i titoli artistici, tra quelli valutabili secondo i criteri previsti dal presente bando (Allegato C). Possono essere attribuiti un massimo di dieci punti complessivi per ciascun candidato.
8. Le prove di cui al presente bando sono organizzate tenendo conto di quanto specificato all'art. 3 del D.M. 11.11.11, n. 194.

## **Art. 6 – Graduatorie d'ammissione**

1. La graduatoria degli aspiranti all'ammissione al corso accademico è costituita sulla base dei punteggi ottenuti dai candidati che abbiano superato le prove di cui al precedente articolo, nell'ordine risultante dal punteggio complessivo conseguito nella valutazione delle prove medesime e degli eventuali titoli presentati.
2. E' ammesso al corso accademico, secondo l'ordine della graduatoria, un numero di candidati non superiore al numero dei posti disponibili per l'accesso, indicato nel bando. In caso di parità di punteggio, prevale il candidato anagraficamente più giovane.
3. La graduatoria non può essere in nessun caso integrata da candidati che non abbiano superato con i relativi punteggi le prove di cui all'articolo precedente. Nel caso in cui la graduatoria dei candidati ammessi risulti composta da un numero di candidati inferiore al numero di posti messi a bando, non si procede ad alcuna integrazione e il corso è attivato per un numero di studenti pari agli ammessi.

## **Art. 7 – Domanda di ammissione**

1. La domanda di ammissione, indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica G.F.Ghedini, deve essere presentata direttamente o a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento o PEC ([conservatoriocuneo@multipec.it](mailto:conservatoriocuneo@multipec.it)) entro il termine perentorio del 21 gennaio 2013. Sono valide le raccomandate pervenute oltre il termine della scadenza, purché spedite nei termini e anticipate da avviso via fax o email con conferma di ricezione da parte del Conservatorio.
2. La domanda di ammissione va redatta in carta semplice, compilando l'apposito modulo allegato al presente bando o disponibile presso la Segreteria Didattica del Conservatorio di Musica o via Internet al sito: [www.conservatoriocuneo.it](http://www.conservatoriocuneo.it)
3. Per sostenere l'esame di ammissione è richiesto il versamento di:
  - a. tassa esame di ammissione, sul c/c postale 1016 intestato a Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara - Tasse scolastiche: € 6,04 (Tassa ministeriale esame d'ammissione);
  - b. contributi d'istituto esame di ammissione, su c/c postale 12514121 intestato a Conservatorio di Musica G.F.Ghedini: € 50,00 (Contributo esame d'ammissione).
4. La domanda deve essere debitamente firmata e corredata dalle attestazioni dell'avvenuto versamento, pena l'esclusione dall'esame di ammissione.
5. Per ogni sottoclasse di abilitazione richiesta va effettuata una distinta domanda per la quale devono essere versati gli importi di cui al presente articolo. Gli importi non sono rimborsabili.
6. Nella domanda vanno specificati, sotto la personale responsabilità del candidato:
  - Cognome, Nome, Luogo, data di nascita, codice fiscale;
  - Indirizzo, telefono ed eventuale e-mail per comunicazioni personali;
  - Sottoclasse di concorso per la quale si formula la domanda;
  - Titolo di studio necessario per l'ammissione. Vanno certificati con la massima chiarezza: data e sede del conseguimento del titolo, votazione finale conseguita;
  - altri titoli artistici valutabili, fino a un massimo di 30;
  - ogni altra informazione che si ritenga utile comunicare ai fini della procedura.
7. La firma apposta sulla domanda di ammissione ha valore di autocertificazione ai sensi della normativa vigente in materia di dichiarazioni sostitutive ed a tal fine deve essere allegata copia di un documento di identità in corso di validità. La domanda può comunque essere integrata o corretta entro la scadenza dei termini di presentazione.
8. I cittadini comunitari, ovunque residenti, possono avvalersi della possibilità dell'autocertificazione. I cittadini extracomunitari, (legalmente soggiornanti in Italia) con permesso di soggiorno in Italia ai sensi dell'art. 26 della legge 30/7/2002 n. 189, possono ugualmente avvalersi dell'autocertificazione qualora in possesso di Diploma di V.O. o di I livello conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale italiano. Nel caso in cui il titolo sia stato conseguito all'estero, devono essere in possesso della certificazione attestante il titolo conseguito e gli esami sostenuti munita di traduzione, legalizzazione e dichiarazione di valore da parte della

Rappresentanza Diplomatica Italiana competente per territorio. Tale titolo deve essere accompagnato dalla relativa equipollenza rilasciata dalle autorità competenti. Tale documentazione dovrà essere allegata alla domanda di ammissione.

#### **Art. 8 – Calendario e modalità delle prove**

1. Il test preliminare si svolgerà il lunedì 28 gennaio 2013 con inizio alle ore 10 presso la sede del Conservatorio. I risultati saranno affissi all'Albo e pubblicati sul sito internet del Conservatorio entro il 4 febbraio 2013.
2. La prova pratica avrà inizio il lunedì 11 Febbraio 2013 con inizio alle ore 10,00 I risultati della prova pratica saranno affissi all'Albo e pubblicati sul sito internet del Conservatorio.
3. La prova orale avrà inizio il mercoledì 20 febbraio 2013 con inizio alle ore 10,00 per i candidati di tutte le sottoclassi.
4. Al termine degli esami di ammissione le graduatorie verranno affisse all'Albo e pubblicate sul sito internet del Conservatorio limitatamente ai nominativi dei candidati ammessi.
5. Per accedere all'aula dove si svolgeranno gli esami di ammissione il candidato dovrà essere munito di un valido documento di identità.
6. I candidati non possono utilizzare appunti manoscritti, testi di qualunque specie, computer, palmari e telefoni cellulari o qualsiasi altro mezzo di comunicazione per comunicare con l'esterno, con l'interno o con altri candidati. Il concorrente che contravverrà alle disposizioni di cui sopra, o abbia utilizzato qualsiasi materiale non fornito dalla Commissione, sarà escluso dalla prova.
7. Ove non diversamente disposto si terrà conto di quanto previsto dagli articoli 5, 6 e 8 del decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 1957, n.686.
8. Le Commissioni e il personale addetto alla vigilanza curano l'osservanza delle disposizioni di cui al presente articolo. Le Commissioni hanno la facoltà di adottare i provvedimenti necessari.

#### **Art. 9 – Domanda di immatricolazione**

1. La domanda di immatricolazione e prima iscrizione, redatta su apposito modulo predisposto dal Conservatorio, deve essere presentata alla Segreteria didattica del Conservatorio entro i 5 giorni lavorativi successivi alla data di pubblicazione delle graduatorie, a pena di decadenza del diritto di iscrizione.
2. Non è ammessa l'iscrizione a più di un corso. Entro il termine di cui al comma 1 i candidati che risultino utilmente collocati in più graduatorie sono tenuti ad effettuare la scelta in ordine alla sottoclasse di concorso da frequentare.
3. Decorso il termine di cui al comma 1 il Conservatorio provvederà all'eventuale scorrimento delle graduatorie.
4. Alla domanda di immatricolazione e prima iscrizione vanno allegate le attestazioni dei versamenti di:
  - a) tassa di immatricolazione e frequenza, sul c/c postale 1016 intestato a Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara: € 27,47 (Tasse scolastiche)
  - b) contributi d'istituto, su c/c postale 12514121 intestato a Conservatorio di Musica G.F.Ghedini: € 1.000 (Contributo annuale di frequenza: prima rata)
5. Entro il 30 maggio 2013 va consegnata l'attestazione del versamento di: € 800,00 (Contributo annuale di frequenza – saldo)
6. Non sono previsti esoneri totali o parziali, trattandosi di corsi di formazione dei docenti.
7. I candidati ammessi che non avranno regolarizzato, entro i termini stabiliti al comma 1 del presente articolo, la loro posizione amministrativa con la presentazione della domanda di immatricolazione, saranno ritenuti rinunciatari.
8. Il Conservatorio effettuerà i dovuti controlli sulle autocertificazioni dei candidati, per verificare la corrispondenza delle dichiarazioni rilasciate, in osservanza delle normativa vigente in materia.

#### **Art. 10 – Incompatibilità della frequenza contemporanea di altri corsi**

1. Ai sensi dell'art. 3, comma 6, del D.M. 10 settembre 2010 n. 249, la frequenza dei corsi previsti dal presente bando è incompatibile con l'iscrizione a:
  - a. corsi di dottorato di ricerca;
  - b. qualsiasi altro corso che dia diritto all'acquisizione di crediti formativi universitari o accademici, in Italia e all'estero, da qualsiasi ente organizzati.
2. Ai sensi del DPR. 212/05 Lla frequenza ai corsi in oggetto è obbligatoria nella misura del 7580% delle ore di lezione.

#### **Art. 11 – Trattamento dei dati personali**

1. Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale successiva iscrizione al Conservatorio.
2. Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso la Segreteria didattica del Conservatorio per le finalità di gestione delle ammissioni e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale iscrizione, per le finalità inerenti la gestione della carriera dello studente.
3. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di ammissione, pena l'esclusione dalla procedura.
4. L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del suddetto Decreto Legislativo 196/2003.

#### **Articolo 12 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive.**

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'iscrizione, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

#### **Art. 13 – Responsabile del Procedimento amministrativo**

Responsabile del Procedimento amministrativo è il Direttore Amministrativo del Conservatorio.

#### **Art. 14 – Norma di rinvio**

1. Per quanto non previsto dal presente Bando valgono le disposizioni del D.M. 10 settembre 2010 n. 249, della normativa ivi richiamata e di quella conseguente, nonché le disposizioni concernenti i pubblici concorsi.
2. Per le regole di funzionamento dei corsi si fa esplicito rinvio alla normativa vigente, con particolare riferimento al decreto istitutivo, alle relative indicazioni ministeriali e al progetto formativo nonché al regolamento didattico dei corsi superiori del Conservatorio di Cuneo.

Prot. 4564/E1  
Cuneo, 21/12/2012

IL DIRETTORE  
*Francesco Pennarola*  
f.to Francesco Pennarola

**Allegato A**

**elenco dei brani di cui all'articolo 5, comma 4, per ciascuna sottoclasse**

**AB 77: CHITARRA**

1. J.S.Bach Preludio-Presto dalla Suite I al liuto, BWV 995
2. Heitor VillaLobos Preludio n. 4, Homenagem ao Indio Brasileiro
3. Fernando Sor Studio n.17 rev. Segovia (Op.6 n.11)
4. Mauro Giuliani Studio Op.111 parte I, n.5 (Andantino variato)
5. Francisco Tarrega Recuerdos de la Alhambra

**AC 77: CLARINETTO**

1. I. Strawinski, Tre pezzi per clarinetto solo
2. H.Sutermeister, Capriccio per clarinetto solo
3. P. Jeanjean, Studio n 3, dai 16 studi
4. P. Jeanjean, Studio n 5, dai 16 studi
5. P. Jeanjean, Studio n 7, dai 16 studi

**AG 77: FLAUTO**

1. J.S.Bach, Allemanda dalla Partita in la minore per flauto solo BWV 1013
2. C.P.E.Bach, 1° e 2° movimento dalla Sonata in la minore per flauto solo
3. G.P.Telemann, Fantasia n°2 dalle 12 fantasie per flauto solo
4. J.Andersen, Studio n°18 in fa min. dai "24 Grandi studi di virtuosità" op. 60
5. J.Herman, Studio n°4 dai grandes étude de style

**AH 77: OBOE**

1. C.P. Telemann, Fantasia n. 2 per oboe solo
2. C.P.Telemann , Fantasia n. 8 per oboe solo
3. B. Briettn, Metamorfosi n. 1 per oboe solo
4. B. Briettn, Metamorfosi n. 2 per oboe solo
5. B. Britten, Metamorfosi n. 4 per oboe solo

**AI 77: PERCUSSIONI**

1. Xilofono, G.Gershwin "Porgy and Bess "
2. Tamburo, J. Delecluse da " Douze études pour caisse-claire" Studio n°1
3. Timpani, Vic Firth da " The solo timpanist 26 etudes and solos " Studio n°2
4. Gran Cassa, I.Stravinsky da "Sagra della primavera "Danza della terra"
5. Tamburello a sonagli, A. Dvorak "Carneval "

**Allegato B: tabella allegata al D.M. 11.11.11.n. 194:  
titoli artistici di cui all'articolo 5, comma 7 e criteri di valutazione.;**

**Titoli di studio, accademici e di ricerca**

Dottorato di ricerca:           punti 2

Ogni diploma di laurea, laurea specialistica/magistrale, diploma accademico di I o II livello, diploma rilasciato dagli istituti superiori di educazione fisica (ISEF), dai conservatori, dagli istituti musicali pareggiati e dalle Accademie di belle arti e degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA), dall'Accademia Nazionale di Danza e dall'Accademia di Arte Drammatica secondo il vecchio ordinamento, ad esclusione del titolo di accesso, purché riconducibile ai contenuti specifici della classe di concorso cui si riferisce il corso:

punti 1 ciascuno

Corsi di perfezionamento, Master universitari e Master accademici di I livello e II livello, della durata di almeno 60 Crediti e i cui contenuti siano riconducibili alle specificità delle classi di concorso:

punti 0,5 ciascuno fino a un massimo di punti 1,5.

Certificazioni di competenza linguistica in lingua inglese di almeno Livello B2 del “Quadro comune Europeo di riferimento per le lingue” da qui in avanti QCER, pubblicato nel 2001 dal Consiglio d’Europa, rilasciata da Enti Certificatori riconosciuti dai governi dei paesi madrelingua, a condizione che mostrino piena aderenza al predetto QCER nelle abilità (Ascolto, Parlato/Interazione, Scrittura, Lettura) ivi previste, secondo il seguente punteggio (i punteggi non sono sommabili tra loro):

- B2 punti 0,5
- C1 punti 1
- C2 punti 1,5

Certificazioni di competenza linguistica in altre lingue straniere di almeno Livello B2 del “Quadro comune Europeo di riferimento per le lingue”, pubblicato nel 2001 dal Consiglio d’Europa, rilasciata da Enti Certificatori riconosciuti dai governi dei paesi madrelingua, a condizione che mostrino piena aderenza al predetto QCER nelle abilità (Ascolto, Parlato/Interazione, Scrittura, Lettura) ivi previste, secondo il seguente punteggio (i punteggi non sono sommabili tra loro), per ciascuna lingua straniera:

- B2 punti 0,5
- C1 punti 1
- C2 punti 1,5



**Allegato C:**  
**titoli artistici di cui all'articolo 5, comma 7 e criteri di valutazione.**

Sono ammessi alla valutazione i seguenti titoli artistici:

- concerti solistici, di musica da camera e orchestrali;
- corsi di perfezionamento strumentale, stages e masterclasses frequentate;
- corsi tenuti in qualità di docente;
- incisioni discografiche;
- pubblicazioni.

I titoli artistici presentati dai candidati saranno valutati sulla base dei seguenti criteri:

- attinenza del titolo con la sottoclasse di concorso per la quale il candidato chiede l'ammissione;
- rilevanza dell'istituzione che promuove/ospita l'attività artistica documentata;
- rilevanza dell'editore e del contesto editoriale delle pubblicazioni e incisioni.